

LES MUSICIENS DE CUIV'RAÏ - BIOGRAPHIES

Mounir Khiter : violon, chant, percussions.

Il effectue son apprentissage dans une association de musique traditionnelle algérienne, El itihad el fenni de la ville de Skikda.

Début à l'âge de 10 ans par le chant, puis la mandoline avant de commencer à jouer du violon.

L'apprentissage de la nouba de musique arabo andalouse se faisait par transmission orale, le chant et l'instrument, simultanément, étaient d'abord exécutés par le cheikh (le maître) et répétés par tous les élèves. Des séances spécifiques par petits groupes étaient réalisées pour affiner les différentes parties de la nouba.

Quelques années plus tard l'association a créé un orchestre dit "moderne" en introduisant des instruments tels que la batterie, Il a alors l'occasion de pratiquer cet instrument.

Il participe, pendant une dizaine d'années, à une vingtaine de festivals de musique traditionnelle algérienne, et avec l'orchestre de musique moderne à de nombreuses manifestations, accompagnant de grands noms de la chanson algérienne (Dahmane El Harrachi, Mohamed El Lamari, Noura...)

Au conservatoire de musique de la ville de Skikda, il enseigne la musique arabo-andalouse (Malouf, école de Constantine).

Depuis maintenant quelques années, au conservatoire de Saint Etienne du Rouvray, il participe à l'animation d'un atelier de musique actuelle, orienté vers les musiques du monde arabe. Chaque année, il participe avec ce groupe de musique "jazz oriental" à de nombreux concerts.

Mohamed ARBANE : Derbouka et autres percussions

Il a appris la derbouka de manière autodidacte et s'est perfectionné au fil du temps au sein de plusieurs formations. Il enseigne la derbouka, depuis 8 ans à la MJC Rive Gauche à Rouen, Centre Culturel Georges Brassens de Saint Etienne du Rouvray et l'association ALIF de Mont Saint Aignan.

Dans le cadre du festival Ramdam il était l'un des encadrants de la fanfare Zorna (musique kabyle et du Maghreb). Il dirige avec Luc Gosselin le groupe oriental Khalouta, au Conservatoire de Saint-Etienne-Du-Rouvray.

Il donne régulièrement des stages de derbouka au sein des écoles de danse, école de musique, collèges et services culturels.

Il a accompagné plusieurs groupes et artistes : groupe thé à la menthe, Cheb Tarik, Fatah Benlala... et a également intégré la derbouka dans d'autres styles musicaux : flamenco, soul jazz, R'n'b et fusion.

LES MUSICIENS DE CUIV'RAÏ - BIOGRAPHIES

Cédric Vincent : batteur, percussionniste

Musicien au sein de plusieurs formations de musiques traditionnelles (« Musichora » groupe Klezmer, « Cuiv' Raï » groupe oriental) et de musique du monde (« La Familia » groupe rumba-flamenco-Maghreb, « Estrada » groupe de salsa). Formé aux percussions brésiliennes par Paul Mindy (Tania Maria...), à la musique martiniquaise par Eddy Louiss, il a également suivi un stage de musique « jazz des Balkans » avec Bojan Z et Karim Ziad (ONB...). Titulaire du DEM Jazz, professeur de batterie depuis 1996 à l'école de musique de Louviers (27) et 2003 au CRC de Saint Etienne du Rouvray (76). Ce savant mélange lui permet d'enseigner, de communiquer, de diffuser et de promouvoir les musiques traditionnelles et du monde, qui sont chères à son esthétique musicale.

Luc Gosselin : saxophoniste, arrangements

Professeur chargé du jazz et des musiques actuelles au conservatoire de Saint-Etienne-Du-Rouvray, il multiplie depuis plus de 15 ans, les rencontres entre musiques du Maghreb et musiques actuelles :

Création, arrangements et participation à plusieurs groupes professionnels : Cuiv'Raï, Djazaïr, Tinda avec Fatah Benlala, chanteur de l'Orchestre National de barbès... Et enregistrement avec Kader Kabouri, sur des albums d'artistes traditionnels ou de Raï (Farid Agur, projet Boudah Bar Oriental...).

Création d'un ensemble oriental amateur au conservatoire de Saint-Etienne-Du-Rouvray, en collaboration avec Mohamed Arban et Mounir Khiter. Organisation et participation à des master-classes (Bojan Z, Karim Ziad...).

Luc Tupin : saxophoniste

Diplômé des conservatoires Inter-arrondissements de la ville de Paris, de Versailles et de Boulogne. A enseigné à Auxerre et St Denis (93).

Pratique musicale polyvalente. Duo et quatuor de saxophone dans un répertoire classique et contemporain. Spectacle d'humour musical avec La Bande Originale. Harmonie et Latin combo pour les ensembles... Expériences à haut risque avec un nouveau concept de musique de chambre scénique (flûte traversière, basson, sax) et un pas (déambule oblige) dans le monde merveilleux de la fanfare avec CUIV'RAI.

Mustapha Arbane : percussions

Mustapha est né à Rouen de parents algériens (Kabyle). C'est à travers la musique kabyle qu'il écoutait durant sa jeunesse qu'il commence à s'intéresser à la musique. Il commence par jouer un peu de guitare et de basse. Mais c'est l'aspect rythmique de cette musique qui le pousse dès lors à s'intéresser à la batterie et aux percussions qu'il commence en autodidacte avant de prendre des cours au conservatoire de Saint Étienne du Rouvray afin de se perfectionner.

En 1993, il monte avec son frère Mohamed, son oncle et un ami « Thé à la menthe >>, groupe où se mélange le raï ; la musique kabyle, marocaine, le funk, le reggae durant une dizaine d'années. Il



LES MUSICIENS DE CUIV'RAÏ - BIOGRAPHIES

accompagne en parallèle certains chanteurs kabyles, joue dans différents groupes (flamenco, variétés ...). Il intègre en 2009 Jamdown, un groupe de reggae rouennais, Cuiv'raï (fanfare orientale) en 2011 et un groupe de Cumbia (musique d'Amérique du Sud) en 2012...

Hestia : Danse orientale